四庫全書

子部

山堂肆考卷一百二十七　明　彭大翼　撰

文學

詩上

書云詩言志今俗樂詞曲各陳其情乃其遺法也歌永言今俗樂唱詞曲乃其遺法也聲依永今俗樂唱曲應以絲竹乃其遺法也律和聲今俗樂以合四工尺等字為板眼如作合字則衆音皆以合為節四工

尺等字亦然而後不亂乃其遺法也白居易曰詩關美刺者謂之諷諭詠性情者謂之閒適觸事而發者謂之感傷梅聖俞曰詩以聲律為竅物象為骨意格為髓

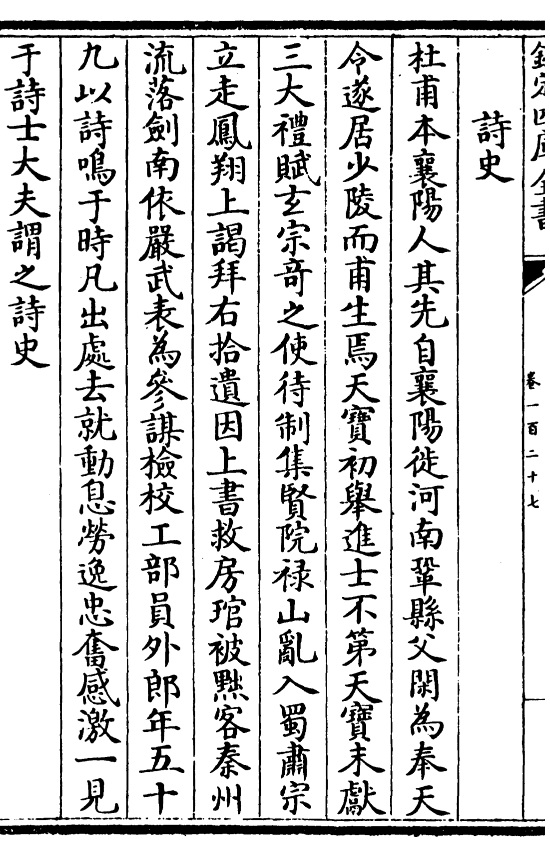
四言之始

虞書帝庸作歌曰勅天之命惟時惟幾股肱喜哉元首起哉百工熙哉及元首明哉股肱良哉庶事康哉等句此詩四言之始漢李陵與蘇武詩攜手上河梁遊子暮

何之此詩五言之始漢武作栢梁臺成詔羣臣二千石能為七言者乃得上坐凡七言每句用韻各述其事謂之栢梁體此詩七言之始谷永始作六言夏侯湛作三言高貴鄉公作九言

六義之餘

唐元稹樂府題序詩之流二十四名賦頌銘贊文誄箴行吟詠題怨嘆章篇操引謠謳歌曲詞調皆詩人六義之餘



詩史

杜甫本襄陽人其先自襄陽徙河南鞏縣父閑為奉天令遂居少陵而甫生焉天寶初舉進士不第天寶末獻三大禮賦玄宗奇之使待制集賢院禄山亂入蜀肅宗立走鳳翔上謁拜右拾遺因上書救房琯被黜客秦州流落劍南依嚴武表為叅謀檢校工部員外郎年五十九以詩鳴于時凡出處去就動息勞逸忠憤感激一見于詩士大夫謂之詩史

詩豪

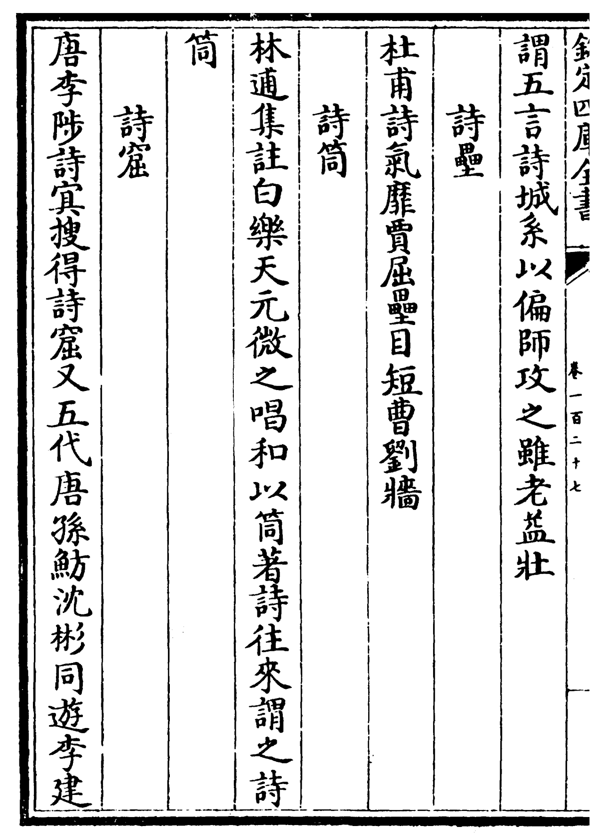
唐劉禹錫字夢得中山人善為詩而晚節尤精白樂天推為詩豪

詩窖

國史補高仁裕著詩萬首號詩窖

詩城

唐秦系字公緒會稽人天寶末避亂剡溪客泉州南安號南安居士與劉長卿為詩相倡和權德輿曰長卿自



謂五言詩城糸以偏師攻之雖老益壯

詩壘

杜甫詩氣靡賈屈壘目短曹劉牆

詩筒

林逋集註白樂天元微之唱和以筒著詩往來謂之詩筒

詩窟

唐李陟詩宜搜得詩窟又五代唐孫魴沈彬同遊李建

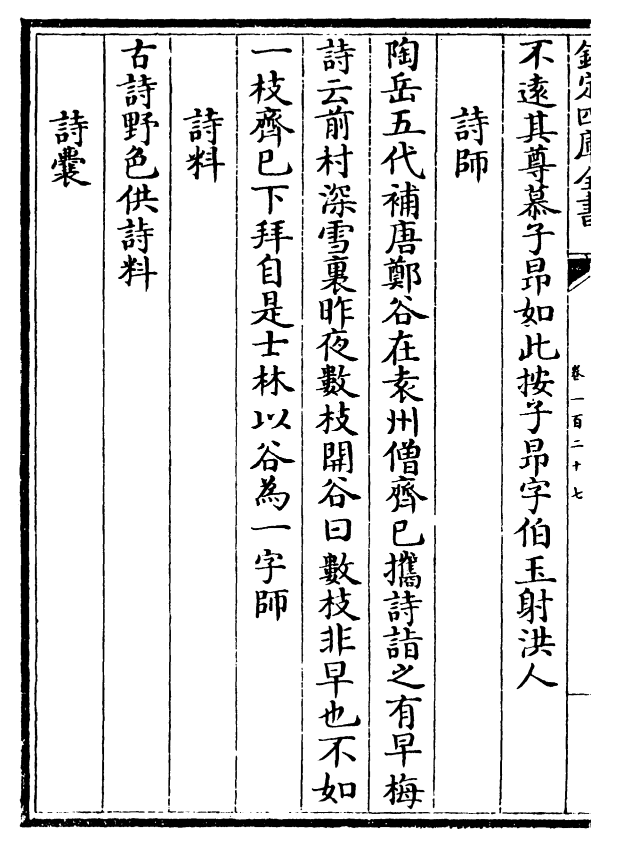
勲之門為詩社

詩壇

杜牧之詩今日風騷將誰登李杜壇東坡與歐公子詩君家文律冠西京旋築詩壇按酒兵袖手莫欺真將種致師須得老門生

詩聖

朱子曰李太白詩非無法度乃從容于法度聖于詩者古風兩卷多效陳子昂亦有全用其句者太白去子昂



不遠其尊慕子昂如此按子昂字伯玉射洪人

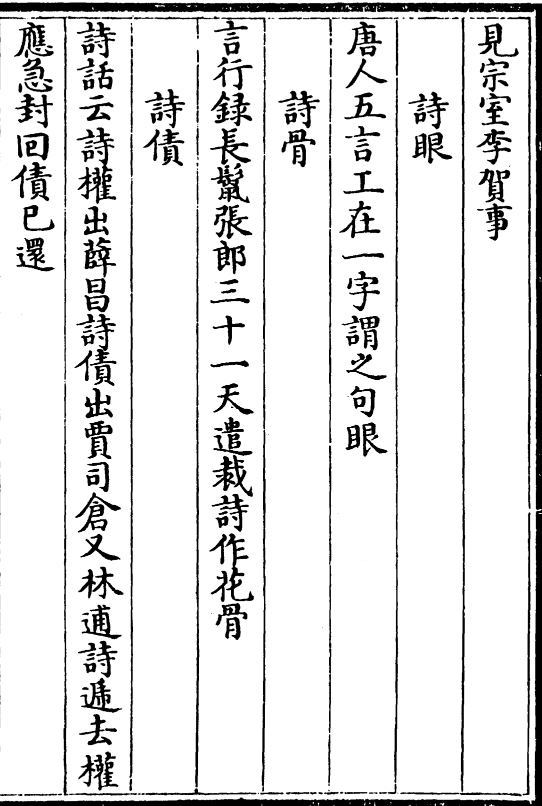
詩師

陶岳五代補唐鄭谷在袁州僧齊巳攜詩詣之有早梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也不如一枝齊巳下拜自是士林以谷為一字師

詩料

古詩野色供詩料

詩囊



見宗室李賀事

詩眼

唐人五言工在一字謂之句眼

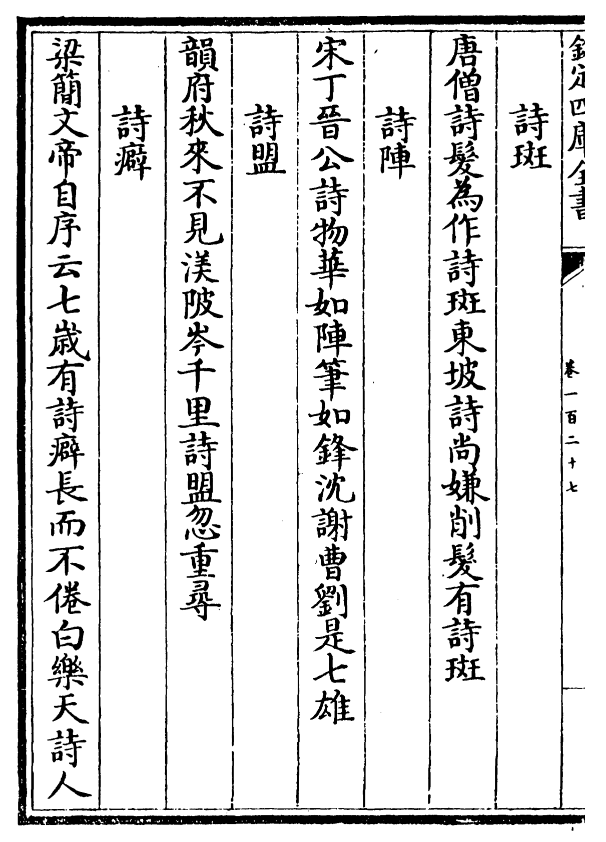
詩骨

言行録長鬣張郎三十一天遣裁詩作花骨

詩債

詩話云詩權出薛昌詩債出賈司倉又林逋詩遁去權

應急封回債已還



詩斑

唐僧詩髪為作詩斑東坡詩尚嫌削髪有詩斑

詩陣

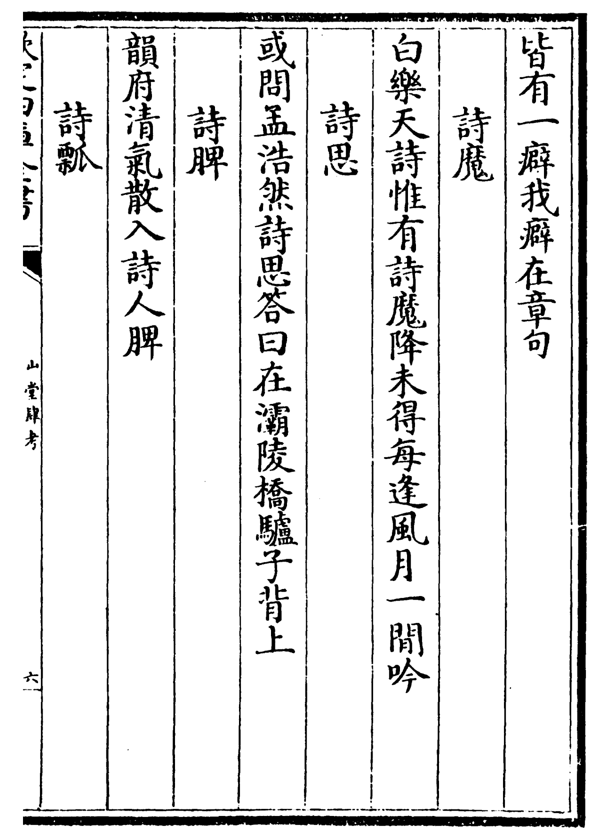
宋丁晉公詩物華如陣筆如鋒沈謝曹劉是七雄

詩盟

韻府秋來不見渼陂岑千里詩盟忽重尋

詩癖

梁簡文帝自序云七歲有詩癖長而不倦白樂天詩人



皆有一癖我癖在章句

詩魔

白樂天詩惟有詩魔降未得每逢風月一閒吟

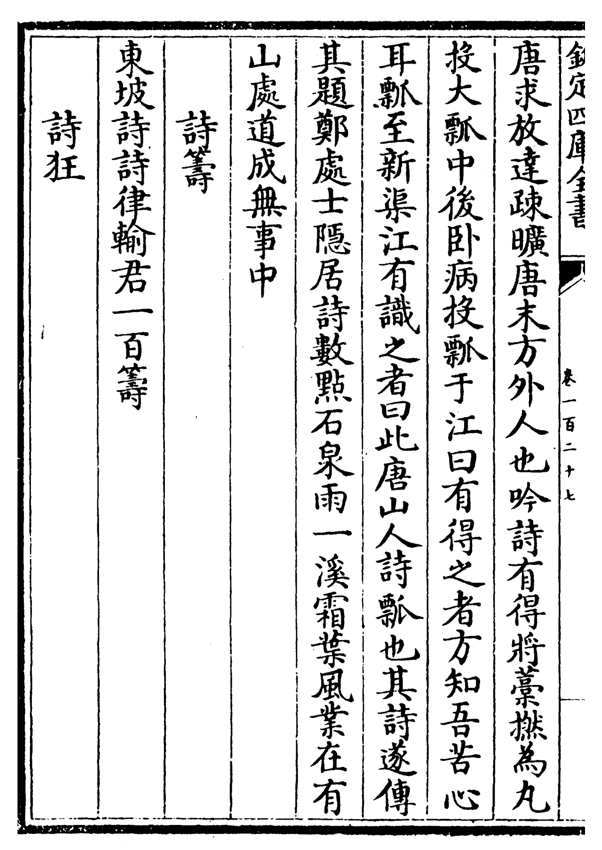
詩思

或問孟浩然詩思答曰在灞陵橋驢子背上

詩脾

韻府清氣散入詩人脾

詩瓢



唐求放逵跡曠唐末方外人也吟詩有得將藁撚為丸投大瓢中後卧病投瓢于江曰有得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識之者曰此唐山人詩瓢也其詩遂傳

其題鄭處士隱居詩數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處道成無事中

詩籌

東坡詩詩律輸君一百籌

詩狂

韻府酒渴思吞海詩狂欲上天

詩瘦

唐崔顥愛吟咏一日病起人戲之曰子非病因苦吟而瘦也又李白詩飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日亭午為問緣何大瘦生只為從來作詩苦

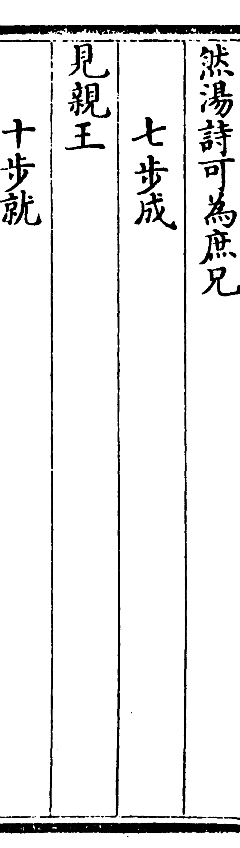
詩祖

苕溪漁隱宋吕居仁以詩得名自言傳衣鉢于江西嘗作江西宗派圖推豫章黄山谷為詩祖自豫章以降列

陳師道潘大臨謝逸洪芻饒節僧祖可徐俯洪朋林敏修洪炎汪革李錞韓駒李彭晁沖之江端本楊符謝邁夏倪林敏功潘大觀何顗王直方僧善權二十五人以為法嗣謂源流皆出自豫章也按居仁本中字申公之孫舜徒少丞之子少學于黄山谷平生因詩以窮耽詩而病

詩凡

詩品湯休謂呉邁曰吾詩可謂汝詩之父謝光禄曰不



然湯詩可為庶兄

七步成

見親王

十步就

職林後魏彭城王勰從幸上黨有大松上行而賦詩曰汝可作詩至吾行所而令就也時勰去帝十餘步至帝所而就詩曰問大松經幾冬山川何如昔風雲與古同

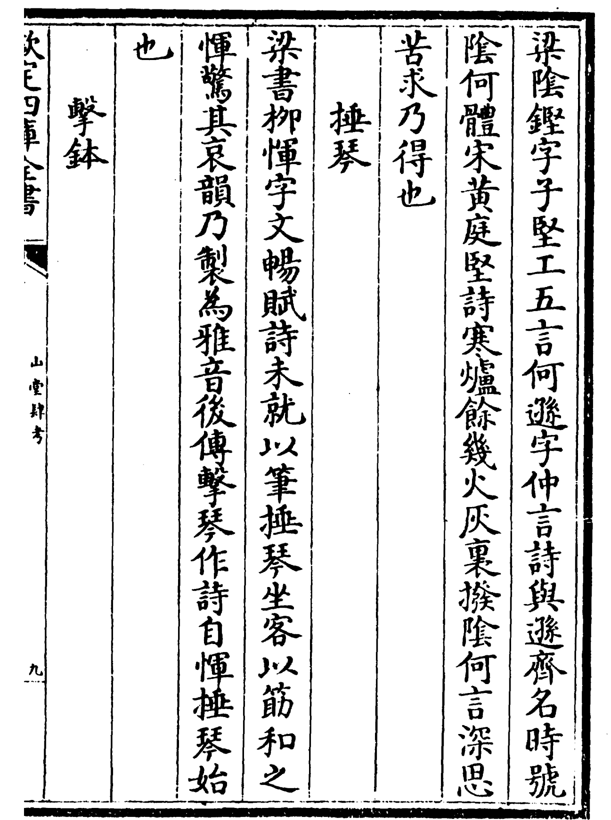
唐柳公權從文宗幸未央帝曰朕有一喜邊戍賜衣久

不時今仲春已給當賀我以詩宮人迫之公權即應聲成文再詔賦之復無停思帝悅曰子建七步爾乃三焉

約句準篇

魏自建安之後訖于江左詩律屢更至沈約庾信以音韻相附屬對精密宋之問沈佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成文學者宗之時號沈宋之問字延清汾州人佺期字雲卿相州人

深思苦求



梁陰鏗字子堅工五言何遜字仲言詩與遜齊名時號陰何體宋黄庭堅詩寒爐餘幾火灰裏撥陰何言深思苦求乃得也

搥琴

梁書柳惲字文暢賦詩未就以筆搥琴坐客以筯和之惲驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴作詩自惲搥琴始也

擊鉢

蕭文琰丘令楷江洪並以文學稱竟陵王子良夜集刻燭一寸為詩四韻文琰曰燒一寸燭成四韻詩何難之有乃與江洪等共擊銅鉢立韻響滅而詩成

子建入室

梁鍾嶸品曹子建詩其源出于國風如人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有笙竽女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨抱篇章而景慕快餘輝以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂子建入室景陽潘陸自可坐廊廡之

間也景陽晉張協字載之弟

李端擅場

唐李端嘉祐之姪唐人讌集必賦詩推一人擅場如郭曖尚昇平公主盛集則推端詩擅場也

沾丐後人

唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等摩揣聲音浮切不差號為律詩競相沿襲開元間稍裁以雅正然持華者質反好麗者壯違人得一槩皆自名

所長至杜甫渾涵汪洋千彚萬狀兼古今而有之他人不足甫乃有餘殘膏賸馥沾丐後人多矣故元稹謂詩人以來未有如子美者

光掩前人

遯齋閑覽王荆公論杜甫詩悲懽窮泰發斂抑揚無施不可故有平淡簡易者有綿密精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若泛駕之馬者有淡泊閒靜若山谷隱士者有風流縕藉若貴介公子者盖緒密而

思深所以光掩前人而後者無繼也

情致豪邁

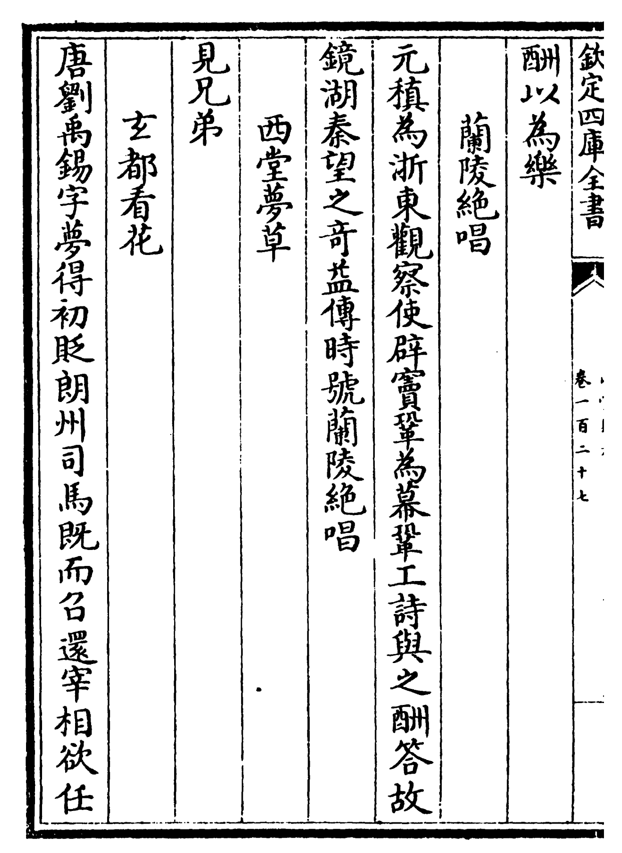
唐杜牧為詩情致豪邁人號為小杜以別杜甫

語意高妙

苕溪漁話東坡赤壁懷古作念奴嬌詞語意高妙真古今絶唱御覽重加嘆賞賜名西江月

輞川相酬

唐王維别墅在輞川地最奇勝與裴迪遊其中賦詩相



酬以為樂

蘭陵絶唱

元稹為浙東觀察使辟竇鞏為幕鞏工詩與之酬答故鏡湖秦望之竒益傳時號蘭陵絶唱

西堂夢草

見兄弟

玄都看花

唐劉禹錫字夢得初貶朗州司馬既而召還宰相欲任

以省郎而禹錫作玄都觀看花君子詩譏忿當路出為播州刺史後入為主客郎中復作遊玄都觀詩且言始謫十年還京師道士植桃其盛若霞又十四年過之無復一在惟兔葵燕麥動揺春風耳蓋以詆權近也聞者益薄其行

題詩觸諱

五代孟貫詩云不伐有巢樹多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無主此所謂囀喉觸諱也

作詩託名

齊張率能詩虞訥見而詆之率一旦焚毀更為詩示焉託云沈約作訥句句嘆嗟無字不善率曰此吾作也訥慙而退

長于五言

南史謝朓字玄暉長于五言沈約云二百年來無此詩

自成一家

丹陽集省題詩自成一家非他詩比也首韻拘于見題

則易于牽合中聯縛于法律則難于駢對非若他詩遊戲于煙雲月露之形可以縱横在我者也王昌齡錢起孟浩然李商隱輩皆有詩名至作省題詩則䟽矣王昌齡四時調玉燭詩祥光長赫矣佳號得温其錢起巨魚縱大壑詩方快呑舟意尤殊在藻嬉浩然騏驥長鳴詩逐逐懐良馭蕭蕭顧樂鳴商隱桃李無言詩夭桃花正發穠李蕋方繁此等句與兒童無異以此知省題詩自成一家也

留詩石間

郭素聞王軒遊苧蘿山遇西子亦從而遊焉留詩泉石間寂無所遇無名子作詩三春桃李本無言却被斜陽鳥雀喧借問東隣效西子何如郭素學王軒又栁吳興嘗為詩曰亭臯木葉下隴首秋雲飛王元長嘆以為佳因書齋壁

投詩水中

南史崔信明嘗矜其文過李百藥鄭世翼遇信明于江

中謂曰聞公有楓落呉江冷之句願見其餘信明多出篇與䙬世翼覽未終曰所見不逮所聞投諸水中引舟而去

花鳥愁

杜詩老去詩篇渾謾興春來花鳥莫深愁

江山助

唐張説字道濟既謫岳州而詩亦悽惋人謂得江山之助云

神物護持

白居易言劉禹錫詩晚節尤精在處有神物護持

夷人愛服

見名士

為詩刻苦

郡閣雅談劉禹昭字休明婺州人少師林寛為詩刻苦

其風雪詩句向夜深得心從天外歸懐蕭山隱者詩先

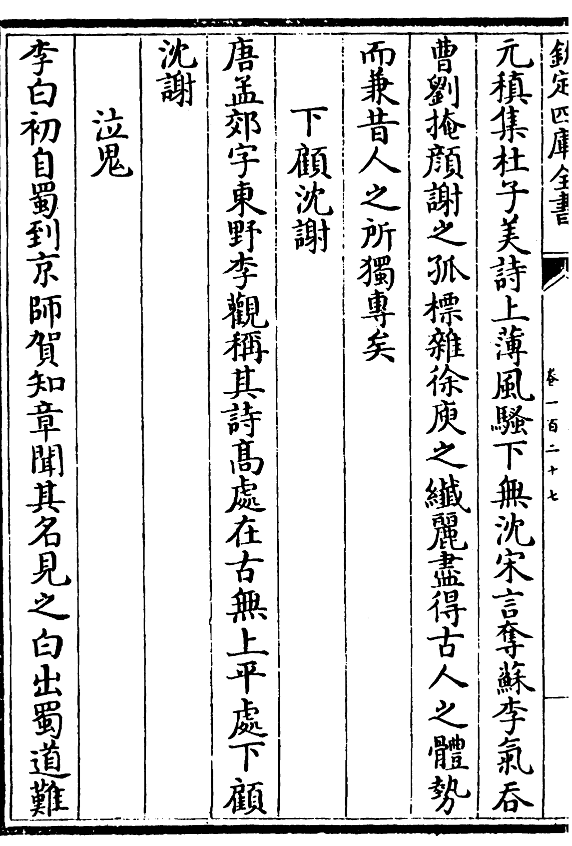
生入太華杳杳絶良音秋夢有時見孤雲無處尋神清

峯頂立衣冷瀑邊吟應笑干名者六街塵土深嘗與論詩云五言句如四十箇賢人不亂著一箇屠沽輩也

為詩纖豔

白居易作樂府百篇規諷時事流聞禁中上見而悅之名拜翰林學士杜牧之謂居易詩纖豔不逞非莊人雅士所為流傳人閒子父女母交口教授淫言媟語淪入肌骨不可去

上薄風騷



元稹集杜子美詩上薄風騷下無沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤標雜徐庾之纖麗盡得古人之體勢而兼昔人之所獨專矣

下顧沈謝

唐孟郊字東野李觀稱其詩高處在古無上平處下顧沈謝

泣鬼

李白初自蜀到京師賀知章聞其名見之白出蜀道難

示之知章曰公非人間人豈太白星精耶解金龜換酒與之醉飲而歸及見烏夜啼曲曰此詩可泣鬼神又杜甫贈白詩昔年有狂客號爾謫仙人筆落驚風雨詩成泣鬼神

驚人

杜詩為人性癖耽佳句語不驚人死不休

三人罷吟

唐元微之與劉夢得韋楚客同會于白樂天舍各賦金

陵懐古詩劉滿引一盃飲已即成其詩曰王濬樓船下益州金陵王氣黯然收千尋鐵鎖沈江底一片降幡出石頭人世幾回傷往事山形依舊枕寒流而今四海為家日故壘蕭蕭蘆荻秋白覽詩曰四人探驪龍子先獲珠所餘鱗角何用耶三人于是罷吟

諸英閣筆

唐孟浩然嘗遊秘省值秋月新霽諸英畢集相與賦詩次當浩然浩然即援筆書曰微雲淡河漢疎雨滴梧桐

舉坐嗟其清絶咸以之閣筆

鞭撻揚馬

李陽氷序李白不讀非聖之書恥爲鄭衛之作自風騷之後馳騁屈宋鞭撻揚馬千載獨步唯公一人又岑參詩與李杜相頡頏歌行則流出肝肺無斧鑿痕郊島之句鍛月鍊者參談笑爲之

壓倒元白

唐楊嗣復字繼之寶歷中知貢舉及放榜其父僕射於

陵自東洛入覲嗣復率門生迎于潼關既回宴于新昌里第元稹白居易等皆預宴賦詩惟楊汝士詩後成其詩曰隔座頃知賜御屏盡將仙翰入高冥文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭再歲生徒陳賀宴一時良史盡傳馨當年疏傅雖云盛詎有兹賢醉醁醽元白覽詩失色是日汝士歸謂諸子曰我今日壓倒元白矣

百金一篇

元稹作白氏長慶集序雞林賈人求市頗切自云本國

宰相每以百金換一篇其僞者宰相輒能辨之

千金一字

鍾嶸詩品古詩其體出于國風陸機擬古體十四首文温而麗意悲而遠驚心動魄幾乎一字千金又云陸機詩其源出于陳思咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公嘆其大才信矣

被之聲歌

唐李益字君虞長于詩與李賀相埒每一篇出樂工争

以賂求被之聲歌供奉天子至征人早行等篇天下皆施之圖繪又晉顧愷之每重嵇中散四言因為之圖傳之宮禁

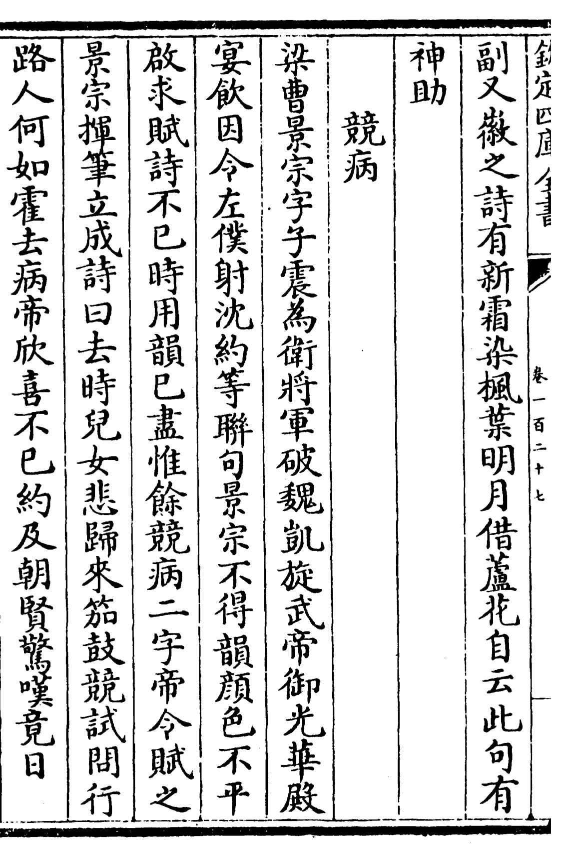
宋祁過御街逢内家車子有褰帷呼小宋者祁因作鷓鴣天一曲其落句云劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山千萬重其詞傳達宮禁中仁宗訪知呼小宋者後與翰林語及小詞祁惶懼上曰蓬山不遠遂以呼小宋者贈之

命題殿壁

唐文宗與柳公權聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權曰薫風自南來殿閣生微凉帝以為詞情俱足命題于殿壁

寫入御屏

宋楊徽之字仲猷建州浦城人能詩為侍讀學士太宗聞其名寫其警句十聯于御屏上時梁周翰有詩云誰似金華楊學士十聯詩在御屏中僧文寶謂徽之詩曰必以天地浩露滌筆于氷甌雪椀中方與此詩神骨相



副又嶶之詩有新霜染楓葉明月借蘆花自云此句有神助

競病

梁曹景宗字子震為衛將軍破魏凱旋武帝御光華殿宴飲因令左僕射沈約等聯句景宗不得韻顏色不平啟求賦詩不已時用韻已盡惟餘競病二字帝令賦之景宗揮筆立成詩曰去時兒女悲歸來笳鼓競試問行路人何如霍去病帝欣喜不已約及朝賢驚嘆竟日

推敲

唐賈島字浪仙范陽人初為僧號無本居法乾寺常苦吟一日遊京師于驢上得鳥宿池邊樹僧敲月下門之句始欲着推字又欲着敲字鍊字未定驢上吟哦引手作推敲勢時韓退之為京兆尹車騎方出島不覺衝至第三節尚為手勢未已俄為左右擁至尹前島具道其所得句推敲字未定神遊象外不知迴避退之立馬久之謂島曰敲字佳遂與並轡而歸為布衣交教之為文

令棄浮屠舉進士嘗有詩贈之曰孟郊死葬北邙山日月風雲頓覺閒天恐文章聲斷絶故生賈島在人間大中末為長江簿又按賈島初居法乾寺與無可相唱和一日宣宗微行至寺聞鐘樓上有吟聲遂登樓于島案上取詩卷覽之島不識是帝乃攘臂睨之遂于手中奪取詩卷曰郎君何會此耶宣帝下樓去既而島知之亟謝罪後島還俗舉進士有人薦于上上追恨前事乃賜御札除遂州長江簿會昌初以晉州參軍遷司倉卒程

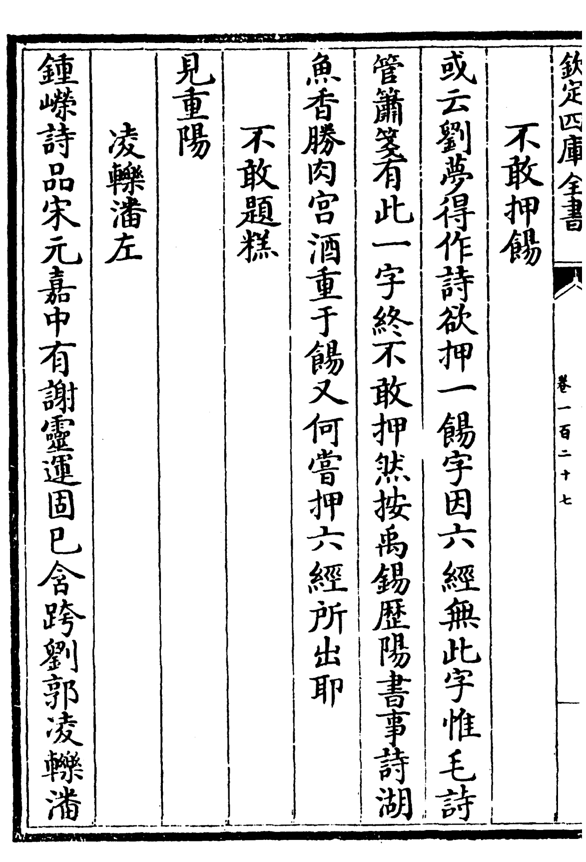
錡以詩悼之曰騎驢衝大尹奪卷忤宣宗

鋪錦列繡

南史顔延之字延年問鮑昭曰已詩與謝靈運優劣答曰謝五言如初發芙蓉自然可愛君詩若鋪錦列繡亦雕繪滿眼

劌目鉥心

韓愈撰貞曜先生孟郊墓志先生為詩劌目鉥心刃迎縷解鉤章棘句掐擢胃腎神施鬼設間見層出



不敢押餳

或云劉夢得作詩欲押一餳字因六經無此字惟毛詩管簫箋有此一字終不敢押然按禹錫歷陽書事詩湖魚香勝肉宮酒重于餳又何嘗押六經所出耶

不敢題糕

見重陽

凌轢潘左

鍾嶸詩品宋元嘉中有謝靈運固已含跨劉郭凌轢潘

左斯五言之冠冕文詞之命世也

奴僕命騷

杜牧之序李長吉詩唐皇諸孫賀元和中韓吏部亦頗取其歌詩以為雲煙綿聯不足為其態也水之迢迢不足為其情也春之盎盎不足為其和也秋之明潔不足為其格也風檣陣馬不足為其勇也瓦棺篆鼎不足為其古也時花美女不足為其色也荒園侈殿梗莽丘壠不足為其怨恨悲愁也鯨呿鼇擲牛鬼蛇神不足為其

虛荒誕幻也盖命騷之苗裔理雖不及辭或過之賀生年二十七死矣使少加以理奴僕命騷可也

詩似爬癢

杜牧之詩云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處爬

詩能愈瘧

漁隱叢話世傳杜詩能除瘧此未必然盖其辭意典雅讀之者脫然不覺沈痾之去體也而好事者乃曰鄭廣文妻病瘧子美令取予落月照屋梁猶疑見顔色一聯

誦之不已又令取虬鬚似大宗色映塞外春一聯誦之不已又令取子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫一聯誦之則無不已矣此殊可笑觀子美有詩云三年猶瘧一鬼不消亡則知是疾也杜陵正自不免

語少意廣

后山叢談余登多景樓南望丹徒有大白鳥飛近青林而得句云白鳥投林分外明謝朓亦有云黄鳥度青枝句巧而弱而杜云白鳥去邊明語少而意廣及余還里

含年老得句云坐下漸人多而杜亦有云坐深鄉里敬

此語極工乃知杜詩無不有也

才高識卑

王荆公集四家詩蔡天啟問何為下李白安石答曰白

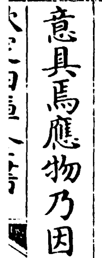
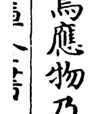
才高而識卑其中言酒色者蓋十八九

詩看鮑昭

詩評為詩欲詞格清美當看鮑昭謝靈運呂氏童訓文

大概學詩當以三百篇辭及漢魏間人作主方見古人




妙處自無齊梁間綺麗氣味也

詩擬淵明

葛常之集韋應物詩擬陶淵明而作者甚多然終不相近其答長安丞裴説詩臨流意已悽採菊露未晞舉頭見秋山萬事都若遺蓋效淵明採菊東籬下悠然見南山此間有真意欲辨已忘言之句也然淵明脱落世紛深入理窟但見萬象森羅莫非真意故因見南山而真意具焉應物乃因意悽而採菊見秋山而遺萬事其與

陶所得異矣

議論頗正

丹陽集唐劉义詩酷似玉川子而傳于世者二十七篇而已其氷柱雪車二詩雖語涉奇怪然議論頗出于正氷柱詩云不為四時雨徒于道路成泥柤不為九江浪徒能汨没天之涯雪車詩云官家不知民餒寒盡驅牛車盈道載屑玉車載欲何之秘藏深宫禦炎酷如此等句亦有補于時與玉川子月蝕詩稍相類

性情近古

臨川吳氏云漢魏迨今詩凡幾變字以錬而精句以琢而巧功力極矣而識者乃或舍㸔尚陶韋則亦以其不錬字不琢句不用事而性情之真近乎古也按陶韋陶淵明韋應物也

因詩名見

唐馮定為太常文宗見而異之曰豈非能章句者耶親誦定送客西江詩名升殿詔悉以所著上之

因詩放歸

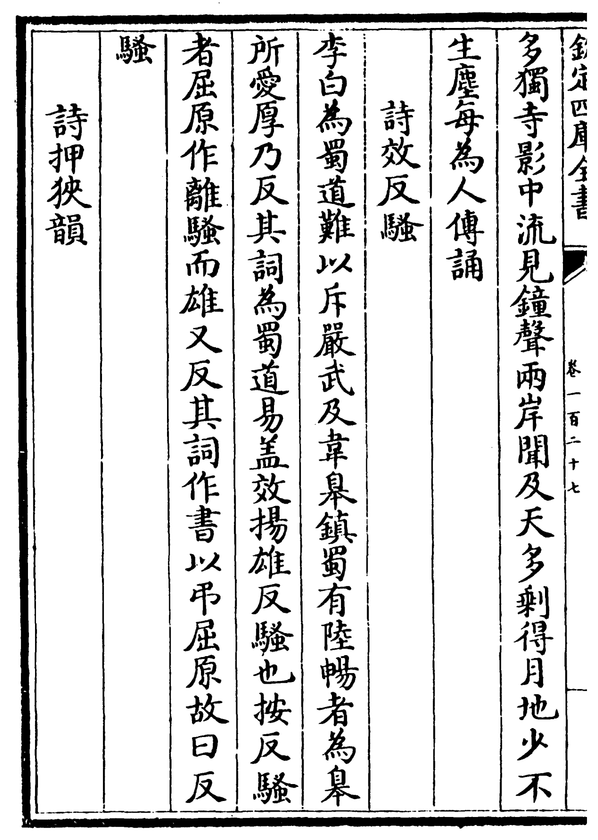
唐孟浩然襄陽人為王維所知維待詔金鑾殿私邀浩然入内院商確風雅忽遇上幸維所居浩然錯愕伏牀下維不敢隱奏聞上曰朕素聞其人而未見也詔浩然出帝問其詩浩然再拜自誦其詩曰北闕休上書南山歸故廬不才明主棄多病故人踈上曰朕未嘗棄卿卿自不求仕耳柰何誣我因命放歸南山

恐變風教

唐張祐字承吉清河人居蘇州長慶中為令狐公所知公鎮太平日祐上詩三百首公薦于朝祐至京謁元稹屬稹傴仰內庭祐不悅而去後上以祐之詞藻高下詰稹稹對曰張祐雕蟲小技壯夫不為若奬激太過恐變陛下風教上頷之由是寂寞而歸

盡得景趣

事文類聚唐人題西山寺詩終古礙新月半江無夕陽人謂冠絕古今以其盡得西江景趣也金山寺留題亦



多獨寺影中流見鐘聲兩岸聞及天多剩得月地少不生塵每為人傳誦

詩效反騷

李白為蜀道難以斥嚴武及韋臯鎮蜀有陸暢者為臯所愛厚乃反其詞為蜀道易盖效揚雄反騷也按反騷者屈原作離騷而雄又反其詞作書以弔屈原故曰反騷

詩押狹韻

孔毅夫雜記韓退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之為病也雙鳥詩押兩韻字李花詩押兩花字又苕溪漁隱云退之讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閒字詩曰日夜不得閒君子不可閒蓋退之好重疊用韻以盡已意而不恤其為病也

景服杜甫

杜牧之詩意多用杜甫如覩東兵長句累稍將軍一鳥輕蓋用子美身輕一鳥過也遊樊川詩野竹踈還密巖

泉咽復流蓋用子美細雨止還作斷雲疎復行也蓋其心景服之切則下句自然相符非有意于蹈襲也故其論杜詩云天外鳳凰誰得髓何人能合續絃膠豈非自以為髓耶

雅愛項斯

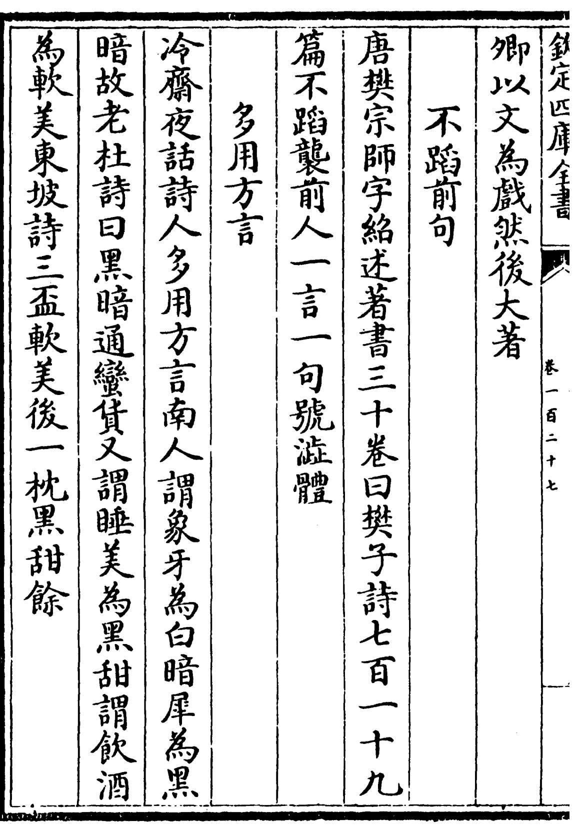
唐項斯字子遷江東人楊祭酒簡愛斯才贈以詩曰幾度見詩詩總好及覯標格過于詩平生不解藏人善到處相逢說項斯斯由此名振遂登高科楊簡字敬之

八句法

直言詩話賀方回學詩于前輩得八句法平淡不流于澆俗奇古不流于怪僻題詠不窘于物象叙事不用于聲律比興深通于物理用事工者如已出格見于成篇渾然不可涯氣出于言外浩然不可屈

百家衣

山谷以集句為百家衣注云百家衣小兒文褓也蘇東坡有譏集句詩又西清詩話集句自宋初有之至石曼



卿以文為戲然後大著

不蹈前句

唐樊宗師字紹述著書三十卷曰樊子詩七百一十九篇不蹈襲前人一言一句號澁體

多用方言

冷齋夜話詩人多用方言南人謂象牙為白暗犀為黑暗故老杜詩曰黑暗通蠻貨又謂睡美為黑甜謂飲酒為軟美東坡詩三盃軟美後一枕黑甜餘

因詩免役

唐任濤筠州人咸通進士常侍李騭見其詩有露溥沙鶴起人卧釣船流之句特與免役鄉民訟之騭判云江西界内有詩似濤者並與免役又幸元龍字慶甫號松垣先生有氣節以詩援任濤例求免税丁大守判云松垣筆力破滄溟欲援任濤免税丁一段風流好公案錦江重寫入圍屏

獻詩獲薦

范文正公知杭州城中兵官往往皆獲薦書獨蘇麟為外邑廵檢未見收録因一事入府獻詩曰近水樓臺先得月向陽花木易為春文正見詩即薦之

奪錦袍

阜異記唐武后遊龍門命羣臣賦詩先成者賜錦袍左史東方虬詩成拜賜坐未及安宋之問詩成文理兼美后稱賞乃奪袍衣之

賜銀鍾

唐杜淹字執禮如晦之叔父也才辯多聞秦王引為弘文館學士嘗侍宴賦詩尤工賜銀鍾

妙在一聯

唐杜荀鶴字彦之肄業九華山號九華山人長于宮詞為唐第一有詩云風暖鳥聲碎日高花影重時稱杜詩二百首妙在一聯中

能為五字

宋陶子駿熙豐閒人作佚老堂東坡有詩能為五字詩

仍戴漉酒巾人稱小靖節自是葛天民

多用濕字

唐許渾詩句多用濕字諺云許渾千首濕羅隱詩多用喜怒哀樂心志等語不離一身故人以羅隱一生身為對然不若對以杜甫一生愁

欲易中字

唐末王正白大播詩名嘗作御溝詩一派御溝水緑槐相蔭青此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖險龍池到

自平朝宗心本切願向急流傾以示僧貫休貫休指波字當改正白不伏揚袂而去貫休曰此公思敏必悔悟而回乃寫一中字于掌以待逡巡正白果回云欲易中字何如貫休展手示之不異正白所改遂與定交一説有僧袖詩謁僧皎然又正白一作貞白字有道信州人與羅隱方干貫休同倡和

竊人詩句

國史補王維有詩名好竊人詩句如行到水窮處坐看

雲起時漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黄鸝乃李嘉祐詩也

犯人詩聯

魏周輔有詩上陳亞犯古人一聯亞不為禮周輔復上一絶句云無所用心惟飽食争如窻下作新詞文章自古多相犯剛被人言愛竊詩亞次韻曰昔賢自是堪加罪誰敢言君愛竊詞㝵耐古人多意智預先偷子一聯詩又僧惠崇自負其詩有河分岡勢斷春入燒痕青之

句或以其犯古作詩嘲之曰河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師偷古人句古人詩句犯師凢

張華嘆伏

晉成公綏字子綏少有俊才不求聞達張華見其詩文嘆伏以為絶唱

荆公賞和

宋俞紫芝字秀老揚州人少有高行不娶得浮屠心法王荆公居鍾山與秀老數相往來尤愛重之每見于詩

云公詩何以解人愁初日芙蓉映碧流未怕元劉爭獨步不妨陶謝與同遊而秀老又有夜深童子喚不起猛虎一聲山月高之句尤為荆公所賞和按紫芝弟澹字清老亦不娶滑稽善諧謔又使酒好駡不若兄之恬静

小秦王歌

直方詩話東坡作彭門守時過徐州李公擇中秋席上作一絶云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲轉玉盤此宵此景不長好明月明年何處看其後黄山谷在黔南合以

小秦王歌之

老禪僧續

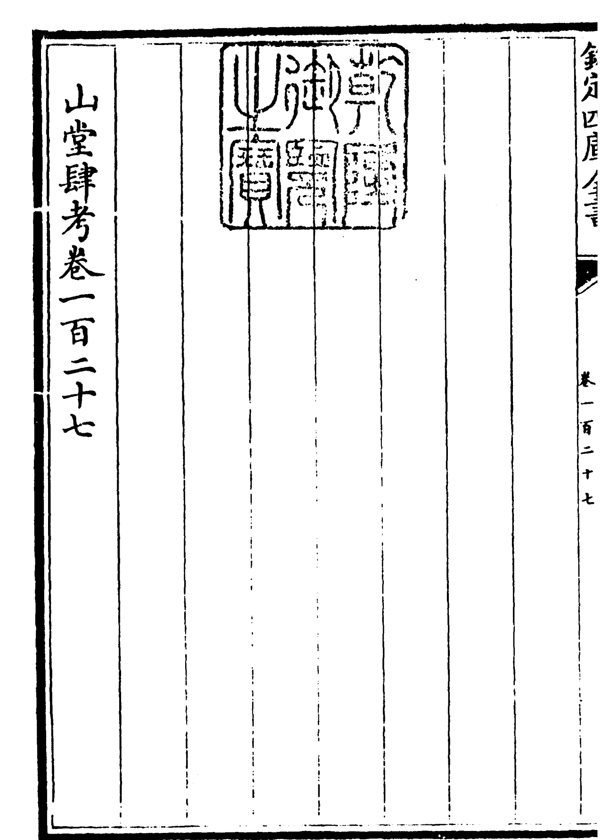
宋之問遊靈隱寺月夜賦詩云鷲嶺鬱岧嶤龍宮鎻寂寥久不能續有一老坐禪僧曰何不道樓觀滄海日門對浙江潮之問愕然訝其遒麗遂續終篇云桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠刳木引泉遥霜薄花更發氷輕葉互凋夙齡尚遐異披對滌煩囂待入天台路看余渡石橋遲明僧不見人以為即駱賓王也

作詩得妾

隋唐嘉話李德林為内史令與楊素共執隋政素以功臣豪侈後房婦女錦衣玉食者千人德林子百藥夜入其室則其寵妾所名也素俱執于庭將斬之百藥年未二十儀容儁秀意惜之曰聞汝善為文可作詩自叙稱吾意當免汝死因解縛授以紙筆詩立就素覽之欣然以妾與之并資從數十萬

為詩贈僧

張碧之子瀛事廣南劉氏官至曹郎嘗為歌贈琴棋僧其詩曰我嘗聽師法一説波上蓮花水中月不垢不淨是色空無法無空亦無滅我嘗聽師禪一觀浪溢鼇頭蟾魄滿沙河世界盡空空一寸寒灰冷燈畔我嘗聽師琴一撫長松喚住秋山雨絃中雅弄若鑑金指下寒泉流太古我又聽師棋一著山頭坐沈紅日脚阿誰稱是國手人羅浮道士賭却鶴法懐斟下紅霞丹束手不敢爭頭角同列見之曰非其父不生其子



山堂肆考卷一百二十七

欽定四庫全書

子部

山堂肆考卷二百二十八 九

詳校官中書臣閔思穀

主事臣祁韻士覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣熊漉

山堂肆考卷一百二十八　　明　彭大翼　撰

文學

詩十

深遠閒雅

詩眼云有一句内作兩節者如老杜詩不知西閣意肯別定留人謂肯別耶定留人耶黄山谷愛其深遠閒雅也

簡古淡泊

志林李杜之後詩人雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖穠于簡古寄至味于淡泊非餘子所及也

赤手捕蛇

孫樵與王霖書玉川子月蝕詩韓吏部進學解莫不拔地倚天句句欲活讀之如赤手捕長蛇不施控勒騎生馬

赤手縛麟

陳后山詩黄生學詩用力新急手疾口如飜盆灑來結字穩且匀但須赤手縛麒麟

驚走樵夫

唐末詩人周朴吟詩尚苦澁每遇物搜奇抉思日旰忘返甞野逢負薪者忽持之且厲聲曰我得之矣樵夫矍然驚駭棄薪而走遇游徼卒疑樵者為偷兒執而訊之朴徐往告卒曰適見負薪因得句耳卒乃釋之

唐突京尹

唐元和中元白詩尚輕淺賈島獨變入于僻以矯艶麗嘗跨驢張盖横截天街時秋風正厲黄葉可掃島忽吟曰落葉滿長安求足一聯杳不可得不知身之所從也因之唐突大京兆尹劉栖楚被繫一夕釋之

遂和十篇

見嘲詬上

止寄一句

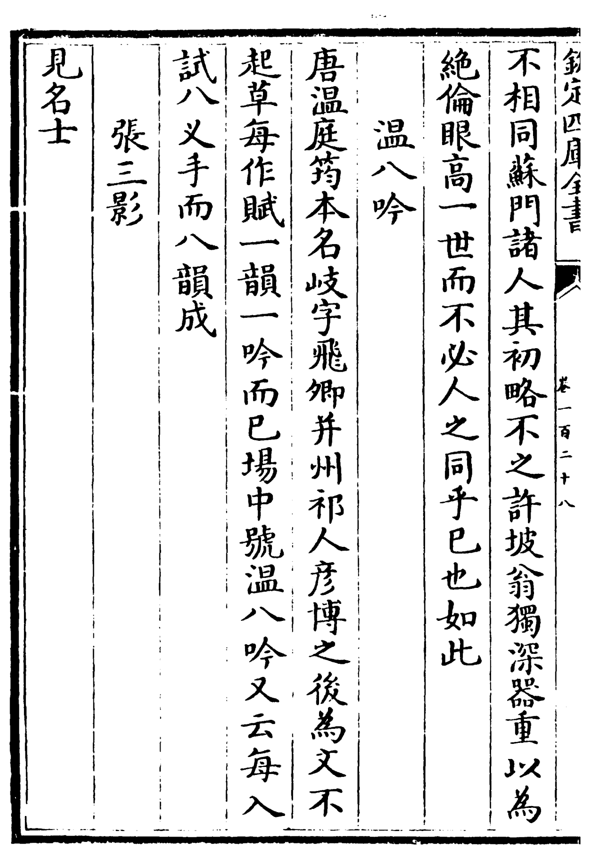
見重陽

析韋一言

宋寇準為巴東令巴東有秋風亭準析唐韋應物野渡無人舟自横一言為二句云野水無人渡孤舟盡日横識者預知其大用

得杜一體

臨川吳氏云詩之體不一人之才亦不一各以其體才各成一家言自三百十一篇已不可一槩齊而況後之作者乎宋時王蘇黄三家各得杜之一體涪翁于蘇迥



不相同蘇門諸人其初略不之許坡翁獨深器重以為絶倫眼高一世而不必人之同乎已也如此

温八吟

唐温庭筠本名岐字飛卿并州祁人彦博之後為文不起草每作賦一韻一吟而已場中號温八吟又云每入試八叉手而八韻成

張三影

見名士

圓美流轉

南史王詹事筠字元禮工于詩沈休文謂其叔父次道曰賢弟子文章之美可謂獨步昔謝玄暉嘗語曰好詩圓美流轉如彈丸近見筠詩方知此言為實

博雅弘麗

魏孝静人日登雲龍門崔㥄侍宴又勅其子瞻令近御坐亦有應詔詩帝問邢卲曰此詩何如其父邢曰㥄博雅弘麗瞻氣調清新並詩人之冠燕罷共嗟賞之咸曰

今日之宴并為崔瞻父子按㥄字長孺瞻字彦通

龍甲鳳毛

古今詩話張季鷹黄華之唱潘正叔緑繁之良雖不具美而文彩髙麗並得虬龍片甲鳳皇一毛事同駁聖宜居中品

相㶉鄂花

宋晁補之字無咎工于詩陳無巳戲之曰聞道新詩能入様相州紅㶉鄂州花以當時重此二物也

忽變常調

唐殷璠云崔顥年少為詩名陷輕薄晚節忽變常調風骨凜然一窺塞垣説盡戎族可與鮑昭並驅也

多用助語

宋王介衢州人以制科登第終于館職知州作詩多用助語足句其送人應舉詩落句云上林春色好攜手去來兮又贈人落第詩命也豈終否時乎不暫留勉哉藏素業以待歲之秋此格古未有也

格韻高絶

東坡云黄魯直詩如蝤蛑江瑤柱格韻高絶盤飧盡廢然不可多食

旨趣幽深

朱晦庵與鞏仲至書陸放翁筆力愈健但恨無故被天津橋上胡孫擾亂却為大耳三藏覷見柳州南澗等詩最是放不下者但其氣格高遠旨趣幽深故讀之者苦不甚覺又語録陳后山初見東坡時詩不甚好到得為

正字時筆力便髙妙如題趙大年所畫髙軒過圖晚知

書畫真有益却悔嵗月來無多極有筆力

趙出畦徑

韻語陽秋載米友仁不及陪東坡往金山作水陸與棲

霞閣二詩謂其超出翰墨畦徑蓋自邁往凌雲之氣流

出非尋常循規索矩者之可到也友仁字元暉芾之子

陶寫風物

宋温陵陳知柔字體仁自號休齋居士初在天台奉安

輿徧遊名山歸至會稽愛巖壑之秀留止二年後罷賀州歸留惠陽三年暇日泛澧湖登白鶴峰追和東坡詩陶寫羅浮風物殆盡

詩多態度

韓文公詩云君詩多態度藹藹春空雲東野動驚俗天葩吐奇芬張籍學古淡軒昂避雞羣阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍險語破鬼膽高詞媲皇墳

詩有句法

朱語録古人詩中有句法今人只是直說去如陳簡齋詩亂雲交翠嶂細雨濕青林暖日薫楊柳濃隂醉海棠是甚麽句法按宋陳與義字去非號簡齋

詩戒怨刺

后山叢談蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學詩不可不慎也晚學太白至其得意則似之然失于粗以其得之易也

詩貴布置

苕溪詩話山谷言文章必謹布置予以此槪考古人法度如杜甫贈韋見素一詩前賢録為壓卷盖布置最得正體如宫府甲第廳堂房屋各有定處不可亂也惟韓文原道與書之堯典如此其他皆謂之變體可也

散在人間

僧齊巳詩李白李賀遺機杼散在人間不知處閒君收在芙蓉江日鬬鮫人織秋浦

獨立物表

東坡見山谷詩于孫覺之坐上異之後過李常于濟南見其詩以為超逸絶塵獨立萬物之表由是名始震

曹植七哀

曹子建有七哀詩謂痛而哀義而哀感而哀怨而哀耳目聞見而哀口嘆而哀鼻酸而哀杜甫有八哀詩哀李北海等八人

照鄰五悲

唐盧照鄰字昇之作五悲文傷不遇時也

張衡四愁

東漢張衡字平子不樂久處機密陽嘉中出為河閒相時國王驕奢不尊法度又多豪右兼併之家天下漸敝鬱鬱不得志為四愁其一曰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遥何為懐憂心煩勞餘見文選又張景陽有擬四愁詩其一云佳人遺我緑綺琴何以報之雙南金願因流波超重深終然莫致增永吟

曹鄴四怨

唐曹鄴字業之桂林人大中進士甞作四怨三愁五情詩其怨云庭花已結子巖花猶弄色誰令生處遠用盡春工力其愁云別家鬓未生到城鬓似髮朝朝臨水望灞水不入越其情云空城野雀饑咬咬復飛飛忽見官倉粟官倉無空時為舍人韋慤所知力薦于主司乃中榜

小胥抄

老杜詩云抄詩聽小胥小胥小吏也又山谷詩豈非牛腰束抄詩聽小胥

老嫗解

冷齋夜話白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否解則録之不解則易之故唐末之詩近于鄙俚

綏巒吟詩

見叅知政事崔湜事

閉門覔句

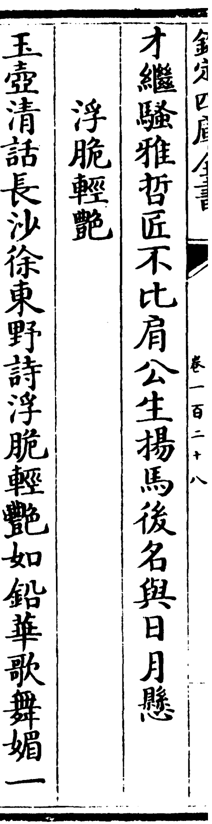
朱子語録閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游無已平時出行覺有詩思便急歸擁被卧而思之呻吟如病者或累日而後起真是閉門覓句也如秦少游詩甚巧謂之對客揮毫者想他合下得句便巧耳

名閑東南

見名士

名懸日月

杜子美過陳子昂故宅詩位下曷足傷所重在聖賢有



才繼騷雅哲匠不比肩公生揚馬後名與日月懸

浮脆輕艷

玉壺清話長沙徐東野詩浮脆輕艷如鉛華歌舞媚一時樽俎其佳句不過牡丹宿醉蘭蕙春悲霞宫日城剪紅刻翠而已

鏗鏘幽眇

唐楊憑字虛受善詩文韓愈荊潭唱和詩序常侍楊公有唱斯和鏗鏘發金石幽眇感鬼神所謂才全而能鉅

也

縝密方嚴

朱子曰石曼卿詩極雄豪而縝密方嚴如籌筆詩有意中流水遠愁外舊山青之句極佳惜不見其全集按曼卿字延年宋城人少以氣自豪遺落世事自顧不合于時乃隱于酒

温柔敦厚

楊龜山曰詩尚譎諫唯言之者無罪聞之者足以戒乃

有補觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無温柔敦厚之氣以此人得而罪之若程伯淳詩則聞者自然感動如和温公諸人禊飲詩云未須愁日暮天際是輕雲泛舟詩云只恐風花一片飛何其温柔敦厚也

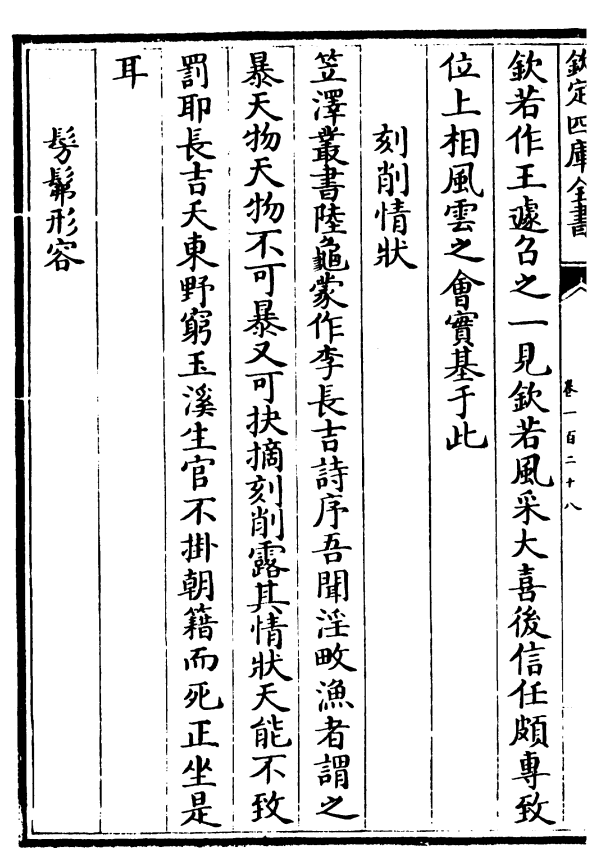
詩有聲色

張芸叟詩話石曼卿詩如饑鷹乍歸迅逸不可言歐陽永叔詩如春服既成春酒既釃登山臨水竟日忘歸王介甫詩如空中有聲月中有色執著不得蘇子瞻詩如

武庫乍開干戈森然不覺神慴子細㸃檢不無利鈍梅聖俞詩如深山道人草衣葛屨王公大人見之不覺屈膝郭功甫詩如大排筵席終日揖遜而適口者少

詩有香氣

宋王冀公未第時寒窘依于幕府章聖以壽王尹開封一日晚過其舍左右不虞王且至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚烟離洞府鴈拖秋色入衡陽大喜賞愛曰此語落落若有香氣何人詩也對曰某門客王



欽若作王遽名之一見欽若風采大喜後信任頗專致位上相風雲之會實基于此

刻削情狀

笠澤叢書陸龜蒙作李長吉詩序吾聞淫畋漁者謂之暴天物天物不可暴又可抉摘刻削露其情狀天能不致罰耶長吉夭東野窮玉溪生官不掛朝籍而死正坐是耳

髣髴形容

呂氏童蒙訓李義山雨詩憾憾度瓜園依依傍水軒不待說雨自然知是雨也所以後來諸人咏物不待分明說盡只髣髴形容便見好處如梅聖俞詩蝟毛蒼蒼磔不死銅盤𪓐𪓐飣頭生吳雞鬬敗絳綃碎海蚌抉出真珠明誦此則知是𤇾東坡詩海上仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此則知是荔枝張文潛詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青揺柄水宮仙子鬬新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知是蓮

花又雕蟲蒙記憶烹鯉問沈綿不說作賦而說雕蟲不說寄書而說烹鯉不說病而說沈綿又頌椒添諷味禁火卜歡娛不說歲節但云頌椒不說寒食但云禁火亦文章之工也此為髣髴形容格

皆宗李義山

詩話宋楊大年錢文僖晏元獻劉子儀為詩皆宗唐李義山號西崑體景祐慶歷後歐陽公始矯西崑體專以氣為主

再見儲光義

宋韓駒政和間知黄州有詩名蘇軾題其詩卷唐朝文士例能詩李杜高深到者稀我讀君詩笑無語恍然再見儲光義按光義唐魯國詩人一作潤州人為監察御史

言用不言體

陳本明論詩前輩作詩言用不言體如言冷則云可嚥不可漱言静則言不聞人聲聞履聲

言用不言名

冷齋夜話用字琢句妙在言其用不言其名惟荆公東坡山谷知之荆公詩含風鴨緑鱗鱗起弄日鵞黄裊裊垂山谷詩管城子無食肉相孔方兄有絶交書荆公又云繅成白雪桑重緑割盡黄雲稻正青

各有所長

秦少游評詩蘇武李陵之詩長于高妙曹植劉公幹之詩長于豪逸陶潛阮籍之詩長于沖淡謝靈運鮑昭之

詩長于峻潔徐陵庾信之詩長于藻麗杜子美窮高妙
之格極豪逸之氣包沖淡之趣兼峻潔之姿備藻麗之
態而諸家之作所不及焉
各有所愛
直方詩話洪駒父有詩胡生畫山水煙雨山更好鴻鴈
書遠汀馬牛風雨草潘邠老愛其第二句余愛其第三
句山谷愛其第四句徐師川愛其第三第四句遠汀一
作遠洲

變永嘉體

鍾嶸詩評潘安仁詩出于仲宣翩翩如翔禽之有羽毛衣被之有綃縠張茂先詩出于王粲託興不凡而疏亮之音猶恨其兒女情多風雲氣少郭景純憲章潘岳彪炳可觀始變永嘉平淡之體故稱中興第一陶彭澤出于應璩大有左思風力為古今逸詩之宗二王袁謝諸賢出于張華才力苦弱務為清淡殊得風流媚趣謝玄暉詩出于謝莊微傷細密一章之内自有玉石然竒章

秀句足使叔源失步明遠變色范雲詩婉轉清便如流風迴雪丘遲詩點綴映媚如落花依草故當淺于江淹而深于任昉

呼永明體

南史沈約等製韻有平頭上尾蜂腰鶴膝世呼為永明體

因詩致窮

葛勝仲作陳簡齋詩序世言詩能窮人唐李太白以樂

府忤妃子卒阨窮不振劉夢得坐種桃句黜連州白樂天以新井篇黜佐湓浦孟浩然賈浪仙等俱有能詩聲然以詩忤明皇宣宗終坎壈州縣故言詩能窮人者是為大驗然予謂詩不惟不能窮人且能達人參知政事西洛陳公與義政和三年以上舍解褐分教輔郡沈酣書傳大肆力于詩文一洗舊常畦徑意不拔俗語不驚人不輕出也宣和中徽宗皇帝見其所賦墨梅詩亟命召對有見晚之嗟遂登冊府擢掌符璽而進用矣會兵

興搶攘避地湖廣泛洞庭上九嶷羅浮雖流離困厄而
能以山川秀傑之氣益昌其詩故縉紳士庶爭傳誦而
旗亭傳舍摘句題寫殆徧今天子夢想名士以臺郎召
還益以詩文被簡注徧掌内外翰無幾何遂以器業預
政所謂詩能達人公殆其一也彼有旌殿閣微涼之句
者誠么麽不足道又歐陽公謂梅聖俞曰世謂詩人多
窮非詩能窮人殆窮者而後工于詩也聖俞以為知言

因詩被謫

見貶謫

非綺羅言

韓詩云鏗金戛玉千餘篇膾炙人口傳須知一一丈夫氣不是綺羅人語言

無蔬筍氣

蘇東坡稱僧道潛詩無一點蔬筍氣體製絶似儲光羲非近世詩僧可比又贈一詩僧云語帶烟霞從古少氣含蔬筍到君無

化杜甫語

丹陽集黃魯直謂陳后山學詩如學道此豈尋常雕章繪句者之可擬哉客有為予言后山詩其意在于點化杜甫語耳杜云昨夜月同行后山則云勤勤有月與同歸杜云林昏罷幽磬后山則云林昏出幽磬杜云中原鼓角悲后山則云風連鼓角悲杜云暗飛螢自照后山則云飛螢無失照杜云乾坤一腐儒后山則云乾坤著腐儒如此之類甚多豈非點化老杜之語而成者歟余

謂不然后山詩格律高古真所謂碌碌盆盎中見此古罍洗者也用語稍同乃是讀少陵詩熟不覺在其筆下又何足以病公

效歐公體

見雪

足鎮浮靡

陸象山黄初而降日以漸薄惟彭澤一源來自天稷與衆殊趣而淡泊平夷玩嗜者少隋唐之間否亦極矣杜

陵之出愛君悼時追躡騷雅而才力宏厚足鎮浮靡詩家謂之中興

足訂是非

真西山曰古今詩人吟風弔古多矣斷煙平蕪淒風淡月荒寒蕭瑟之狀讀者往往慨然以悲而于世道無補也惟杜牧之王介甫高才遠韻超邁絕出其賦息嬀留侯等作足以訂千古是非

詩無僧字

唐鄭谷字守愚袁州宜春人與僧齊已為詩友嘗有句云琴有調聲秋轉淡詩無僧字格還甲

詩有仙才

宋景文諸公在館中評唐人詩太白仙才長吉鬼才然長吉有鴈門太守詩云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開王安石曰是兒言不相副方黑雲壓城安得有向日之甲光也

誦詩變髪

老杜記蘇渙誦詩云再聞誦新作突過黄初詩今晨清鏡中勝食齋居芝予髮喜却變白間生黑絲注云變白為黑髮以聞其詩故也

吟詩斷鬚

盧延慶詩吟成一個字撚斷數莖鬚

消暑

宋王平甫答蘇頌秋日詩忽吟佳句詩消暑遠勝前人檄愈風

偷春

唐沈彬字子文唐末舉進士不第後仕南唐為吏部郎甞有句云清占月中三峽水麗偷雲外小洲春又湘江行數家漁網殘烟外一岸斜陽細雨中人膾炙之

詩有三種

石林詩話禪宗論空門有三種語其一隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三凾蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其

淺深余嘗戲謂老杜詩亦有此三種語波飄菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅為函蓋乾坤句落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深為隨波逐浪句百年地僻柴門迥五月江深草閣寒為截斷衆流句

詩有三變

朱元晦與鞏仲至書古今詩凡有三變蓋自書傳所載虞夏以來下及魏晉自為一等自晉宋間顔謝以後及唐初自為一等自沈宋以後定著律詩下及今日自為

一等然自唐初以前其為詩固有高下而法猶未變至律詩出而後詩與法始皆大變及至今日益巧益密而無復古人之風矣

詩有八病

宋李淑詩苑梁沈約曰詩有八病一曰平頭二曰上尾三曰蜂腰四曰鶴膝五曰大韻六曰小韻七曰旁紐八曰正紐八種惟上尾蜂腰最為詩家所忌平頭謂第一第二字不得與第六第七字同聲如今日良宴會歡樂

雖具陳今歡皆平聲日樂皆入聲也上尾謂第五字不可與第十字同聲如青青郊畔草鬱鬱園中柳草柳皆上聲也蜂腰謂第二字不得與第五字同聲如閑君愛我甘竊欲自修飾君甘皆平聲欲飾皆入聲也鶴膝謂第五字不得與十五字同聲如客從遠方來遺我一札書上言長相思下言久別離來思皆平聲也大韻已下俱見事文類聚

詩有四深

詩苑釋皎然曰詩有四不四深二要二廢四離六迷七至七德四不謂氣高而不怒力動而不努情多而不暗才贍而不疎四深謂氣象氤氲深于體勢意度盤薄深于作用用律不滯深于聲對用事不直深于義類二要謂要力全而不苦澁要氣足而不怒張二廢謂雖欲廢巧尚真而神思不得直雖欲廢言尚意而典麗不得遺四離謂欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠欲飛動而離輕浮六迷謂以虛大為高古以緩

慢為沖淡以詭僻為新奇以錯用為獨善以爛熟為隱約以氣弱為容易七至謂至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而若易至麗而自然七德謂識理高古典麗風流精神質幹體裁

詩有六對

詩苑唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭蕭赫赫是也四曰雙聲對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷徨放

曠是也六曰雙擬對春樹秋花是也又有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹蟲穿葉上文是也三曰雙聲對秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一個心是也五曰連綿對殘河若帶新月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花頰勝花是也七曰迴文對情新因意得意得因情新是也八曰隔句對相思復相思夜夜淚沾衣空嘆復空嘆朝朝君未歸是也

詩有三偷

詩苑詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長日月光太清陳後主日月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢則才巧意精略無痕迹盖偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手攜雙鯉魚目送千里鴈是也

散語韻語

后山叢談世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曽子固短于散語黄魯直短于韻語蘇子瞻詞如詩秦少游詩如詞

正格偏格

沈恬筆談詩文第二字側入謂之正格如鳳歷軒轅紀龍飛四十春第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓唐明賢詩多正格如杜律詩用偏格者十無一二又青箱雜記唐鄭谷與齊巳黄損等定今詩體一

曰葫蘆格先三後四二曰轆轤格雙出雙入三曰進退格一進一退如李師中送唐介詩狐忠自許一首正所謂進退韻格也

歌行

師民云律詩拘于聲律古詩拘于語句以是詞不能達夫謂之行者達其詞而已如雲行水行曲折容洩不為聲律語句之所拘但于古詩句法中得增詞語耳按歌行自唐陳子昂一變江左舊體而歌行之體遂暴于世

扇對

凡詩四句以第一句對三句第二句對第四句謂之扇對格盖出于白氏金針至梅聖俞作續金針引前人詩云昔時花下留連飲暖日天桃鶯亂吟今日江邊容易別淡煙衰草馬嘶頻

響字

童蒙訓潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村翻失二字皆響五言詩第三字

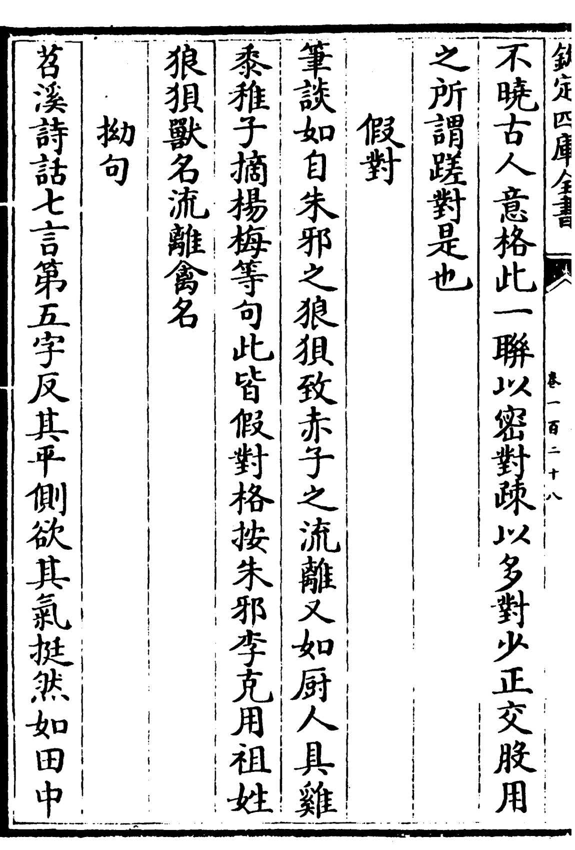
要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮落二字皆響也

迴文

唐皮日休雜詩序晉温嶠始有迴文詩

蹉對

筆談離騷九歌云蕙殽蒸兮蘭籍奠桂酒兮椒漿當以蒸蕙殽對奠桂酒今倒用之謂之蹉對又藝苑雌黄王介甫詩春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎惠洪謂多字當作親字盖欲以少對密疎對親耳江朝宗謂惠洪



不曉古人意格此一聯以密對疎以多對少正交股用之所謂蹉對是也

假對

筆談如自朱邪之狼狽致赤子之流離又如厨人具雞黍稚子摘楊梅等句此皆假對格按朱邪李克用祖姓狼狽獸名流離禽名

拗句

苕溪詩話七言第五字反其平側欲其氣挺然如田中

誰問不納履坐上適來何處蠅負鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎即今俗謂之換字拗句法又有折句法歐公詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋俗謂折句盧元贊雪詩云想行客過海橋滑免老農憂麥隴乾效此體也

促句

禁臠有促句格三句一換韻三疊而止山谷觀李伯時畫馬用此格

次韻

齊梁間倡和皆不次韻至唐元稹作春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦用其韻故宋真宗時楊文忠公億謂次韻始于此

分韻

分韻如王荆公在歐公坐作詩送裴如晦知吳江以黯然消魂唯別而已八字分與荆公等八人而老蘇得而字是也

象外句

唐僧詩多佳句比物以意而不止言一物謂之象外句如齊已詩聽雨寒江盡開門落葉深是以落葉比雨也

按僧齊已與鄭谷為詩友

意外語

唐顧況字逋翁姑蘇人官至著作郎皇甫湜為作文集序吳中山水氣象英淑怪麗太湖異石洞庭朱實華亭清唳與虎丘天竺諸佛寺鈎綿秀絶君出其中翕輕清

以為氣結冷淡以為質煦鮮榮以為辭逸歌長句駿發踔厲所以穿天心出月脇多意外驚人語

詩有二派

唐張洎集序項斯詩晚唐之詩分為二派一派學張籍與朱慶餘陳標章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島與李洞姚合方干喻鳬周賀九僧其人也

詩有四家

宋楊廷秀序唐言李杜宋言蘇黄四家者流蘇似李黄

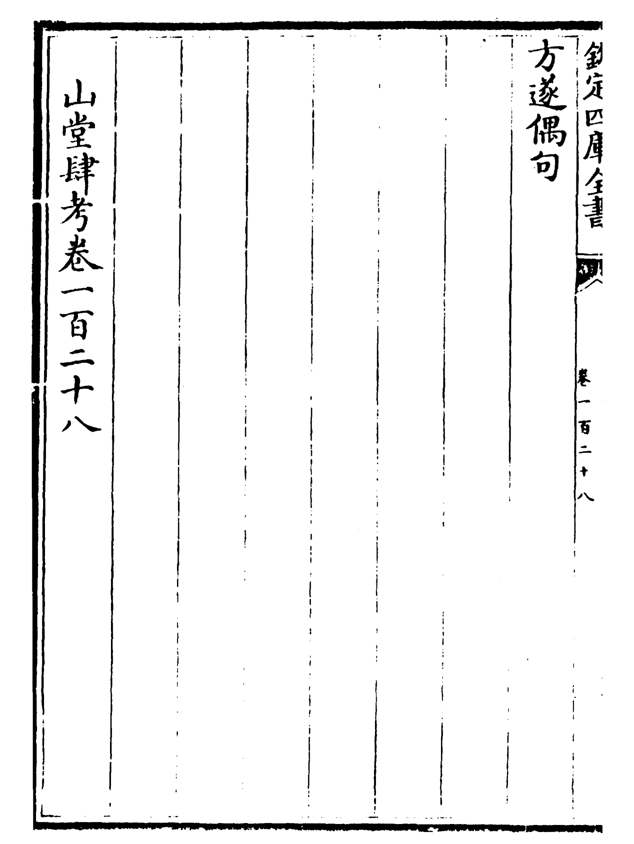
似杜蘇李之詩子列子之御風也黄杜之詩靈均之乗靈虬駕玉車也

語險

談藪吳筠詩秋風吹白水鴈足印黄沙沈約曰印黄語太險筠曰亦見公詩云山櫻發欲然約曰我始欲然印則已印記也

思遲

摭遺賈島詩思遲澁如烏從井口出人自岳陽來經年



方遂偶句

山堂肆考卷一百二十八